
MARTA OTTLOVÁ:

Soupis skladatelského a teoretického díla Karla Janečka Verzeichnis der Kompositionen und theoretischen Schriften von Karel Janeček

Soupis skladeb s údaji o době vzniku, případném vydání, prvním provedení a gramofonové nahrávce je uspořádán chronologicky. Soupis literárního díla, který je řazen podle dat vydání (s časovými údaji o vzniku) neobsahuje popularizační a příležitostné články, přednášky a kritiky. Seznam článků a kritik do roku 1965 (sestavený Helenou Janečkovou) je možno nalézt v souboru Janečkových článků a studií *Tvorba a tvůrci* (Praha 1968, s. 296—302). Paní Janečkové děkuji také za cenné informace k tomuto soupisu. Rukopisná pozůstalost Karla Janečka je uložena v Památníku národního písemnictví v Praze.

Přední český hudební teoretik a významný skladatel Karel Janeček (1903 až 1974) byl zakladatelem sborníku ŽIVÁ HUDBA. Ve snaze zpřístupnit v širším mezinárodním měřítku informace o Janečkově díle rozhodla redakční rada sborníku otisknout soupis jeho díla v německém jazyce.

Das Verzeichnis der Kompositionen mit Angaben über Entstehungszeit, eventuelle Herausgabe, Uraufführung und Schallplatteneinspielung ist chronologisch aufgestellt. In das Verzeichnis der literarischen Werke, das nach der Jahreszahl des Erscheinens (mit Angaben über Entstehungszeit) geordnet ist, wurden popularisierende und gelegentliche Aufsätze, sowie Besprechungen und Vorträge nicht einbezogen. Ein Verzeichnis von Aufsätzen und Kritiken bis zum Jahre 1965 (zusammengestellt von Helena Janečková) ist im Anhang der Sammlung von Janečeks Studien und Aufsätzen Schaffen und Schöpfer zu finden (*Tvorba a tvůrci*, Praha 1968, S. 296—302). Frau Janečková danke ich auch für wertvolle Informationen zu diesem Verzeichnis. Der Handschriften-Nachlaß von Karel Janeček ist im literarischen Archiv des Museums des tschechischen Schrifttums (Památník národního písemnictví) in Prag aufbewahrt.

Abkürzungen — Použité zkratky

Bd. = Band = svazek
bearb., Bearb. = bearbeitet, Bearbeitung = upraveno, úprava
dt. = deutsch = německý
entst. = entstanden = vzniklo
-hd., Hd. = -händig, Hände = ručně, ruce
Hrsg. = Herausgabe = vydání
Hs. = Handschrift = rukopis
instr. = instrumentiert = instrumentováno
Kl. A. = Klavierauszug = klavírní výtah
komp. = komponiert = komponováno
Nr. = Nummer = číslo
rev. = revidiert = revidováno
russ. = russisch = ruský
S. = Seite = strana
Sch. = Schallplatteneinspielung = gramofonová nahrávka
UA = Uraufführung = premiéra
umgearb. = umgearbeitet = přepracováno
vgl. = vergleiche = srovnej
Zsfass. = Zusammenfassung = shrnutí

Kompositionen — Skladby

Několik českých a slovenských písní (Einige tschechische und slowakische Lieder) für Klavier. Studie I.

komp.: 1922

Hs.

Studie II.

komp.: 1922

Hs. verschollen

Molto sostenuto für Streichorchester. Studie III.

komp.: 1922, auch für Klavier 4hd.

Hs.

Scherzino d-moll für Orchester. Studie IV.

komp.: 1923, auch für Klavier 4hd.

Hs.

Allegro non troppo für Orchester. Studie V.

komp.: 1923, auch für Klavier 4hd.

Hs.

Písničky pro děti (Kleine Kinderlieder) für Soli und Kinderchor.

Studie VI.

komp.: 1923

Hs.

Dvě skladby (Zwei Kompositionen) für Klavier.

1. Praeludium c-moll. 2. Capriccio f-moll.

komp.: 1923

Hs., Nr. 2 verschollen

UA: Prag, 26. 5. 1924

Sloky (Strophen), Männerchor.

Worte von Antonín Sova.

komp.: 1923

Hs.

Sluneční hodiny (Die Sonnenuhr), Liederzyklus für Bariton und Klavier.

1. Sluneční hodiny. (Die Sonnenuhr.) 2. Ráj (Das Paradies.) 3. Sentimentální pijáci. (Sentimentale Trinker.)

Worte von Karel Toman.

komp.: 1923

Hs.

UA: Prag, 23. 5. 1924 Nr. 1; Pilsner Rundfunk, 1. 4. 1946 der ganze Zyklus

Fragment einer Klaviersuite.

1. Allegretto. 2. Andante.

komp.: 1924

Hs. verschollen

I. Streichquartett op. 1 (in einem Satz).

komp.: 1924; umgearb.: 1925

Hs.

UA: Prag, 26. 6. 1924 1. Fassung; Prag, 4. 4. 1927 2. Fassung

Malé klavírní skladby. (Kleine Klavierstücke.)

1. Andante con moto. 2. Moderato. 3. Scherzino. 4. Andante con moto.

komp.: 1924–25

Hs.

Čtyři skladby (Vier Kompositionen) für Klavier op. 2.

1. Allegro appassionato. 2. Larghetto. 3. Allegro con brio. 4. Andante non troppo.

komp.: 1924–25

Hs.

UA: Prag, 10. 5. 1926

- Dětem (Kindern), Reihe I. 15 slowakische Volkslieder für Klavier zu 4 Hd.
 komp.: 1925
 Hrsg.: Praha, Panton 1979
 UA: Pilsen, 27. 6. 1934
- Divertimento für acht Instrumente mit zwei Intermezzi für eine Frauenstimme.
 1. Allegro. 2. Adagio non troppo. 3. Intermezzo I. Vivace. 4. Intermezzo II. Moderato. 5. Allegretto.
 Worte aus dem Shih-ching, übersetzt von Rudolf Dvořák und Jaroslav Vrchlický.
 komp.: 1925—26, ursprünglich für 10 Instrumente; umgearb.: 1929
 4hd. Kl. A.: 1932
 Hs.
 UA: Prag, 8. 1. 1931
- Drobnosti a zkratky (Kleinigkeiten und Abkürzungen) für Klavier.
 1. Praeludium. 2. Ukolébavka. (Wiegenlied.) 3. Rozhovor. (Dialog.) 4. Etuda. (Etüde.) 5. Barcarola. 6. Rondino. 7. Scherzo. 8. Intermezzo. 9. Polka. 10. Scherzo. 11. Valčík. (Walzer.) 12. Epilog.
 komp.: 1926
 Hrsg.: Praha, Hudební matice Umělecké besedy 1938
 UA: Pilsen, 18. 5. 1936
 instr.: 1931 für kleines Orchester
 Hrsg.: Praha, Český hudební fond 1976
 UA: Pilsen, 26. 2. 1937
- Ouvertüre für Orchester op. 3.
 komp.: 1926—27
 Hrsg.: Pilsen, Selbstverlag 1932
 UA: Prag, 23. 6. 1927
- Advent, Kantate auf Worte von Karel Toman.
 komp.: 1927
 Hs. unvollendet
- II. Streichquartett op. 4.
 1. Andante maestoso. 2. Allegretto scherzando. 3. Adagio non troppo.
 komp.: 1927
 Hrsg.: Pilsen, Selbstverlag 1932
 UA: Prag, 8. 11. 1929
- Črty (Skizzen), 8 leichte Klavierkompositionen.

1. Vážně. (Ernst.) Praeludium. 2. Veselí. (Frohsinn.) Scherzino.
3. Smutek. (Trauer.) Elegie. 4. Nepohoda. (Unwetter.) Toccatina.
5. Jasno. (Helle.) Pastorale. 6. Černoušek. (Negerkind.) Tanec.
- (Tanz.) 7. Hra na schovávanou. (Versteckspiel.) Etude. 8. Dávno.
- (Einst.) Balada. (Ballade.)

komp.: 1927; 1956 betitelt

Hrsg.: Praha, Panton 1969

UA: Pilsen, 17. 6. 1932

Den (Der Tag), Zyklus von Klavierstücken op. 5a.

1. Prolog. 2. Impromptu. 3. Intermezzo. 4. Scherzo. 5. Epilog.

komp.: 1927–28

Hrsg.: Pilsen, Selbstverlag 1936

UA: Prag, 17. 2. 1932

Vteřiny (Sekunden), 7 kleine Klavierstücke op. 5b.

1. Allegretto capriccioso. 2. Largo. 3. Allegro con brio. 4. Vivacissimo. 5. Adagio non troppo. 6. Moderato. 7. Allegro.

komp.: 1928

Hrsg.: Pilsen, Selbstverlag 1936

UA.: Pilsen, 22. 6. 1937

Kroky (Schritte), 3 Tanzstücke für Klavier.

1. Rozmarně. (Launig.) 2. Rázně. (Energisch.) 3. Hravě. (Spielend.)

komp.: 1929

Hs.

Drei Intermezzi für Violine und Klavier op. 6.

1. Allegro. 2. Andante. 3. Allegretto.

komp.: 1929

Hs.

UA: Pilsen, 25. 6. 1934

Noc a smrt (Die Nacht und der Tod), 3 Männerchöre op. 7a.

1. Tam v dálce. (Dort in der Ferne.) Worte von Konstantin Biebl.
2. Nocturno. Worte von Max Jacob, übersetzt von Svatopluk Kadlec.
3. Křest. (Die Taufe.) Worte von Carl Cramer, übersetzt von Arnošt Vaněček.

komp.: 1930

Hrsg.: Pilsen, Selbstverlag 1932

Z blízka i z dáli (Aus Nah und Fern), 3 Frauenchöre op. 7b.

1. U souseda. (Beim Nachbarn.) Worte von Julian Tuwim, übersetzt von Jaroslav Závada.
2. Oceán. (Der Ozean.) Worte von Josef Hora.
3. Skříň. (Der Schrank.) Worte von Jean Arthur Rimbaud,

übersetzt von Vítězslav Nezval.

komp.: 1930

Hrsg.: Pilsen, Selbstverlag 1932

UA: Pilsen, 20. 5. 1935 Nr. 3; Prag, 19. 2. 1973 der ganze Zyklus

Podzim 1930 (Herbst 1930), 4 Männerchöre op. 7c.

1. Ani dobrý den. (Nicht einmal guten Tag.) Worte von Gérard Nerval, übersetzt von Vilém Závada. 2. Zrcadlo. (Der Spiegel.) Worte von František Halas. 3. Zimomřivá krajina. (Frostige Landschaft.) Worte von František Halas. 4. Ticho. (Die Stille.) Worte von Josef Hora.

komp.: 1930

Hrsg.: Pilsen, Selbstverlag 1932

Čtyři malé suity (Vier kleine Suiten) für Klavier op. 8.

I. 1. Preludio. 2. Recitativo. 3. Capriccio. 4. Marcia funebre. 5. Danza.

II. 1. Preludio. 2. Canone. 3. Esercizio. 4. Aria. 5. Rondo.

III. 1. Preludio. 2. Danza. 3. Pastorale. 4. Fughetta.

IV. 1. Preludio. 2. Recitativo. 3. Intermezzo. 4. Aria. 5. Toccatina. 6. Finale.

komp.: 1930; rev.: 1939 und 1964, auch betitelt: Intimní suity (Intime Suiten)

Hs.

UA: Pilsen, 29. 1. 1931

Trio für Violine, Viola und Violoncello op. 9.

1. Adagio non troppo. 2. Andante. 3. Allegro assai.

komp.: 1930

Hs.

UA: Pilsen, 10. 11. 1930 Allegro assai; Prager Rundfunk, 19. 1. 1937 das ganze Trio

Trio für Flöte, Klarinette und Fagott op. 10.

1. Allegro. 2. Adagio. 3. Vivace.

komp.: 1931; umgearb.: 1963

4hd. Kl. A.: 1941

Hs.

UA: Prag, 12. 2. 1940 1. Fassung; Prag, 24. 4. 1964 2. Fassung

Sonatine für Klavier op. 11 (in einem Satz).

komp.: 1929—31

Hrsg.: Pilsen, Selbstverlag 1932

UA: Pilsner Rundfunk, 16. 3. 1933

Etüden für Klavier op. 12.

1. Allegretto. 2. Vivace. 3. Allegro. 4. Allegro moderato. 5. Andante. 6. Vivace. 7. Allegro moderato. 8. Andante. 9. Vivace.
komp.: 1931

Hrsg.: Pilsen, Selbstverlag 1933

UA: Pilsen, 23. 10. 1936

Capriccio für Klavier op. 13a.

komp.: 1932, ursprünglich Rondo aus Phantasie und Rondo für Klavier op. 13 (vgl. op. 13b); rev.: 1940; neu rev. und betitelt: 1964

Hs.

UA: Prag, 19. 11. 1968

Interludien für Klavier op. 13b.

1. Dai bianchi ai neri. 2. Dallo scuro al chiaro. 3. Dal irrequietto al calmo. 4. Dal grave al mesto.

komp.: 1933, ursprünglich Phantasie aus Phantasie und Rondo für Klavier op. 13 (vgl. op. 13a); rev.: 1940; umgearb.: 1964, in 4 Teile eingeteilt und betitelt

Hs.

UA: Pilsner Rundfunk, 2. 11. 1959 unter dem Titel Phantasie für Klavier; Prag, 19. 11. 1968 unter dem Titel Interludien für Klavier

Hlasý ticha (Stimmen der Stille), Klaviersuite op. 14.

1. Andante con moto. (Preludio.) 2. Allegretto. (Scherzo.) 3. Adagio. (Aria.) 4. Andantino giocoso. (Capriccio.) 5. Vivace. (Finale.)
komp.: 1934

Hrsg.: ¹Pilsen, Selbstverlag 1934; ²Praha, Hudební matice Umělecké besedy 1935

UA: Pilsen, 11. 5. 1936

Píseň o smrti (Das Lied von dem Tode) für Klavier.

komp.: 1934

Hrsg.: Pilsen, Selbstverlag 1934

UA: Prag, 28. 5. 1948

vgl. III. Streichquartett op. 15, 3. Satz

III. Streichquartett op. 15.

1. Largo. 2. Scherzo. Vivace. 3. Intermezzo. Píseň o smrti. (Das Lied von dem Tode.) 4. Finale. Allegro assai.

komp.: 1934

Hrsg.: Pilsen, Selbstverlag 1934

UA: Prager Rundfunk, 28. 2. 1936

4hd. Kl. A.: 1934

Hs.

Dětem (Kindern), Reihe II. 12 südslawische Volkslieder für Klavier zu 4 Hd.

komp.: 1934

Hrsg.: Praha, Panton 1978

Malá suita (Kleine Suite) für Klavier.

1. Preludio. 2. Scherzo. 3. Intermezzo. 4. Marcia. 5. Notturmo.
6. Finale.

komp.: 1934, ursprünglich Zwei kleine Suiten

Hs.

1941 bearb. für Nonett (vgl.); diese Bearb. 1964 unter dem Titel
Miniaturní suita (Miniaturesuite) (vgl.) für kleines Orchester instr.

Světla a stíny (Licht und Schatten), Zyklus von 4 Kammergesängen für
Sopran, Alt, Tenor und Baß op. 16.

1. Píseň. (Lied.) Worte von Jaroslav Seifert. 2. Jaro na dně moř-
ském. (Der Frühling auf dem Meeresgrund.) Worte von Jean
Cocteau, übersetzt von Svatopluk Kadlec. 3. Obraz ve vodě.
(Spiegelbild im Wasser.) Worte von Jaroslav Seifert. 4. Bezvětrí.
(Windstille.) Worte von Jaroslav Seifert.

komp.: 1933—34; rev.: 1962

Hs.

UA: Prager Rundfunk, 27. 2. 1938 Nr. 1

I. Symphonie für großes Orchester op. 17.

1. Adagio maestoso. 2. Allegro. 3. Largo.

komp.: 1935—40

4hd. Kl. A.: 1941

Hs.

UA: Prager Rundfunk, 17. 3. 1947

Suite für Klavier op. 18.

1. Praeludium. 2. Elegie. 3. Capriccio. 4. Choral. 5. Fuge.

komp.: 1937 und 1939

Hrsg.: Praha, Hudební matice Umělecké besedy 1939; Elegie auch
in: Klavír 1947. Praha, Hudební matice Umělecké besedy 1947

UA: Pilsen, 11. 2. 1938

Duo für Violine und Viola op. 19.

1. Preludio. 2. Aria. 3. Danza. 4. Fuge.

komp.: 1938

Hrsg.: Praha, Hudební matice Umělecké besedy 1939

UA: Prager Rundfunk, 9. 2. 1939

Zpěv úzkosti (Gesang der Bange), Männerchor op. 20a.

Worte von František Halas.

komp.: 1938; rev.: 1960

Hs.

České žalmy (Tschechische Psalme), Zyklus von Männerchören op. 20b.

1. 1938. Worte von Josef Hora. 2. Mám ještě plné oči září. (Ich habe die Augen noch voll September.) Worte von Ladislav Stehlík. 3. Cesta na pranýř. (Weg zum Pranger.) Worte von Vilém Závada. 4. Žalm. (Psalm.) Worte von Jaroslav Tumlíř.

komp.: 1939; rev.: 1962

Hs.

Sonate für Violine und Klavier op. 21 (in einem Satz).

komp.: 1939

Hrsg.: Praha, Hudební matice Umělecké besedy 1940

UA: Pilsen, 3. 5. 1940

Z lidu (Aus dem Volk), Volkslieder für Kinderchor.

komp.: 1940

vgl. op. 27a

Dětské trio (Kindertrio) für Violine, Violoncello und Klavier.

1. Zapomněli jsme si naladit. (Wir vergaßen zu stimmen.) 2. Ukolébavka. (Wiegenlied.) 3. Strašíme! (Wir spuken!) 4. Neumíme počítat. (Wir können nicht rechnen.)

komp.: 1940

Hs. unvollendet

Introduktion und Fuge für Klavier op. 22.

komp.: 1940

Hrsg.: Praha, Hudební matice Umělecké besedy 1942

UA: Prag, 13. 10. 1942

Endrýsova ukolébavka (Endrýs' Wiegenlied) für Mezzosopran, Violine und Klavier.

Ohne Worte.

komp.: 1940

Hs.

UA: Prag, 10. 10. 1942

Malá suita (Kleine Suite) für Nonett.

komp.: 1941, Bearb. der Malá suita (Kleine Suite) für Klavier aus dem Jahre 1934 (vgl.)

Hs.

Variationen für Klavier op. 23.

komp.: 1942

Hrsg.: Praha, Hudební matice Umělecké besedy 1949 unter dem Titel Tema con variazioni

UA: Prag, 7. 12. 1943

instr.: 1944—46 für großes Orchester

Hs.

UA: Prag, 4. 10. 1957

Divertimento für Oboe, Klarinette und Fagott op. 24.

1. Preludio. 2. Aria. 3. Serenata. 4. Rondo.

komp.: 1943

Hs.

UA: Prag, 23. 2. 1955

Andante für Klavier zu 4 Hd.

komp.: 1943, ursprünglich für Klavier 2hd.

Hs. unvollendet

vgl. II. Symphonie op. 30, 1. Satz

Sonate für Klavier op. 25.

1. Allegro moderato. 2. Andante. 3. Allegro con fuoco.

komp.: 1944—45

Hrsg.: Praha, Supraphon 1974

UA: Pilsen, 16. 4. 1947

Žertem i vážně (Spaß und Ernst), 12 leichte Klavierstücke.

1. Předehra. (Vorspiel.) 2. Rozepře. (Streit.) 3. Smutná píseň. (Trauriges Lied.) 4. V dešti. (Im Regen.) 5. Vzhůru. (Auf!) 6. Dvojzpěv. (Duett.) 7. Škádlení. (Necken.) 8. Ukolébavka. (Wiegenlied.) 9. Tanec. (Tanz.) 10. Malý chorál. (Kleiner Choral.) 11. V loďce. (Im Kahn.) 12. Pochod. (Marsch.)

komp.: 1947

Hrsg.: Praha, Melantrich 1948; Pochod (Marsch) auch in: Skladatelé dětem. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1958

UA: Pilsen, 3. 6. 1949

Variace na lidovou píseň „Sil jsem proso“ (Variationen über ein Volkslied) für Klavier.

komp.: 1948

Hs.

UA: Pilsen, 3. 6. 1949

Pionýrská písnička (Lied der Pioniere) für Kinderchor.

Worte von K. M. Waló.

komp.: 1950

Hs.

V řadě (In der Reihe), Chorzyklen op. 26.

vgl. op. 26a und op. 26b

UA: Prager Rundfunk, 23. 2. 1973 unter diesem gemeinsamen Titel

Padlým (Den Gefallenen), Zyklus von 4 Männerchören op. 26a.

1. Panychida. (Die Trauerfeier.) 2. Přízraky. (Gespenster.) 3. Stíny. (Schatten.) 4. Konec výsostný. (Das hoheitliche Ende.)

Worte von František Halas.

komp.: 1950—51

Hrsg.: Praha, Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti 1967

UA: Prager Rundfunk, 19. 6. 1972

Živým (Den Lebenden), Zyklus von 3 Gesängen über Lenin für gemischten Chor op. 26b.

1. Lenin. 2. 7. listopad. (7. November.) 3. Moskvě k narozeninám. (Moskau zum Geburtstag.)

Worte von František Halas.

komp.: 1951

Hs.

UA: Prager Rundfunk, 22. 11. 1971

Sch.: Panton Stereo 11 0299

Z lidu (Aus dem Volk), 5 Sträußen von Volksliedern für Kinderchor op. 27a.

komp.: 1940

Hs.

Stříbrný les (Der silberne Wald), Zyklus von Kinderchören op. 27b.

1. Poučení synovské. (Eine Lehre dem Sohne.) 2. Velikonoční. (Osterlied.) 3. Proč? (Warum?) 4. Povídačka. (Gerede.) 5. Pohádka. (Märchen.)

Worte von František Halas.

komp.: 1951

Hs.

UA: Prager Rundfunk, 1. 6. 1963

Radost a práce (Freude und Arbeit), Zyklus von Kinderchören mit Begleitung von Flöte, Klarinette und Fagott op. 27c.

1. Radost a žalost. (Freude und Leid.) 2. Vávra. 3. Po práci. (Nach der Arbeit.)

Worte von František Ladislav Čelakovský.

komp.: 1952

Hs.

UA: Prag, 25. 4. 1954

Praeludium, Fughette und Choral für Orgel op. 28.

komp.: 1952, auch für Klavier 4hd.

Hs.; Hrsg.: Fughette in: Česká varhanní tvorba II. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1956

UA: Prag, 23. 3. 1953

Lenin, Symphonisches Triptychon aus dem Anlaß der Gedichte von František Halas op. 29.

1. Člověk. (Der Mensch.) Rapsodia. 2. Čin. (Die Tat.) 3. Po smrti bdí. (Tot wacht er.) Corale e variazioni.

komp.: 1953; rev.: 1960

Hrsg.: Praha, Panton 1975

UA: Prag, 17. 2. 1954

Sch.: Panton Stereo 11 0531

II. Symphonie für großes Orchester op. 30.

1. Andante malinconico. 2. Vivace. 3. Adagio.

komp.: 1944—54

Hs.

UA: Prag, 20. 2. 1957

Temné roky (Finstere Jahre), Passacaglia für Klavier.

komp.: 1955

Hs.

Chlebové figurky (Brotfiguren), eine Reihe kleiner Klavierstücke nach Figuren, die Antonín Zápotocký im Gefängnis modellierte.

1. Veselý harmonikář. (Lustiger Harmonikaspieler.) 2. Tulák. (Landstreicher.) 3. Tulák s cigárem. (Landstreicher mit Zigarre.) 4. Tlustý hostinský. (Dicker Wirt.) 5. Tulák pije. (Landstreicher trinkt.) 6. Socha světce. (Statue eines Heiligen.) 7. Dva pocestní. (Zwei Wanderer.) 8. Matka s děckem. (Mutter mit dem Kind.) 9. Žebrák. (Bettler.) 10. Zamilovaný páter. (Verliebter Pater.) 11. Dvojice milenců. (Liebespaar.) 12. Rozezlený farář. (Erböster Pfarrer.) 13. Starý ženich s monoklem. (Alter Bräutigam mit Monokel.) 14. Fabrikant s cylindrem. (Fabrikant mit dem Zylinder.) 15. Dirigent. 16. Houslista. (Violinist.)

komp.: 1955

Hrsg.: ¹Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby

a umění 1960; ²Praha, Supraphon 1973

UA: Fernsehen, 11. 12. 1955 zwei Akkordeone; Prag, 31. 10. 1956
Klavier

Praeludium, Choral und Toccata für Orgel op. 31.

komp.: 1958

Hs.; Hrsg.: Toccata in: Nové skladby pro varhany. Praha, Svaz
československých skladatelů 1958

UA: Prag, Mai 1958 Toccata; Prag, 19. 2. 1973 das ganze Opus

Legenda o Praze (Legende von Prag), Ouvertüre für Streichorchester op. 32.

komp.: 1958

4hd. Kl. A.: 1960

Hs.

UA: Prag, 15. 12. 1960

Sch.: Panton Stereo 11 0363

Sonate in G für Violoncello und Klavier op. 33.

1. Allegro. 2. Lento. Nenia. 3. Allegro con fuoco. Variazioni.

komp.: 1958

Hrsg.: Praha, Státní hudební vydavatelství 1963

UA: Pardubice, 27. 1. 1961

Malé symposion (Kleines Symposion), Kammersuite für Flöte, Klarinette
und Fagott mit Klavierbegleitung op. 34.

1. Vstup. (Introduktion.) 2. Mluví flétna. (Es spricht die Flöte.)
3. Mluví fagot. (Es spricht der Fagott.) 4. Mluví klarinet. (Es
spricht die Klarinette.) 5. Rozloučení. (Abschied.)

komp.: 1959

Hrsg.: Praha, Český hudební fond 1976

UA: Prag, 18. 2. 1963

Kosmické písně (Kosmische Lieder), 2 Männerchöre op. 35.

1. Kosmická. (Kosmisches Lied.) 2. Mléčná dráha. (Die Milch-
straße.)

Worte von František Hrubín.

komp.: 1959

Hs.

Epitafy (Epitaphe), Zyklus von 4 Männerchören op. 36.

1. Egyptský. (Ägyptisch.) Text: Grabstein der Taimhotep, über-
setzt von František Lexa. 2. Řecký. (Griechisch.) Text: Grab-
inschrift des Seikilos, übersetzt von Ferdinand Stiebitz. 3. Řím-
ský. (Römisch.) Text: Auf das Grab des Pacuvius, übersetzt von
Ferdinand Stiebitz. 4. Český. (Tschechisch.) Epitaph des Karel

Hynek Mácha, Text zusammengesetzt vom Autor.
komp.: 1959
Hs.

Duo für Violine und Violoncello op. 37.
1. Variazioni. 2. Visione eroica. 3. Rondo.
komp.: 1960
Hs.
UA: Prag, 26. 4. 1961

Kammerouvertüre für Nonett op. 38. Zum Lebensdrama des Giordano Bruno.
komp.: 1960
Hs.
UA: Prag, 16. 11. 1966

Phantasie für großes Orchester op. 39.
1. Preludio e fughetta. 2. Variazioni.
komp.: 1962—63
Hs.
UA: Prag, 19. 2. 1964

Partita für Orgel op. 40.
1. Ciacona. 2. Visione irreale. 3. Capriccio.
komp.: 1963
Hs.
UA: Prag, 24. 9. 1964
instr.: 1964
Hs.
UA: Prag, 13. 12. 1966

Miniaturní suita (Miniaturesuite) für kleines Orchester.
komp.: 1964, Bearb. der Malá suita (Kleine Suite) für Nonett aus dem Jahre 1941 (vgl.)
Hs.
UA: Prager Rundfunk, 3. 7. 1972

Quartett für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott op. 41.
1. Passacaglia. 2. Corale. 3. Scherzino. 4. Fuge.
komp.: 1966
Hs.
UA: Prag, 21. 2. 1968

Sinfonietta für Orchester op. 42.

1. Andante. Allegro con brio. 2. Adagio non troppo. 3. Vivo, ma non troppo. 4. Allegro energico.

komp.: 1966

Hs.

UA: Olmütz, 10. 3. 1968

Velké symposion (Großes Symposion), Kammermusik für 15 Solisten op. 43.

1. Uvedení. (Einleitung.) 2. Příběhy. (Geschichten.) 3. Zamyšlení. (Meditation.) 4. K činům. (Zu den Taten.)

komp.: 1967

Hs.

UA: Prag, 28. 1. 1969

Sch.: Panton Stereo 11 0301

Můj sen (Mein Traum), Zyklus von gemischten Chören.

1. Tma. (Die Finsternis.) 2. Cesta k jasu. (Der Weg zum Licht.) 3. Zlá rýha. (Die böse Furche.) 4. Čas. (Die Zeit.) 5. Sen dalekého rouna. (Der Traum vom fernen Vlies.)

Worte von Josef Palivec.

komp.: 1972

Hs.

UA: Prag, 27. 3. 1974

Sch.: Supraphon Stereo 1 19 1576

Schriften – Spisy

Leoš Janáček teoretik. (Leoš Janáček als Theoretiker.)

Národní kultura, 3, 1924, Nr. 10, S. 348—351

entst.: 1922

Bedřich Smetana. 1. Život. 2. Dílo. 3. Osobnost. (Bedřich Smetana. 1. Leben. 2. Schaffen. 3. Persönlichkeit.)

Věstník ústředního sboru vzdělávacího Svazu československé mládeže socialistické v ČSR, 3, 1924, Nr. 3—4, S. 1—22

entst.: 1923

Poznámky k legendě o Smetanově úpadku. (Bemerkungen zur Legende von Smetanas schöpferischem Verfall.)

Smetana, 14, 1924—25, Nr. 7—8, S. 103—109

entst.: 1923—24

vgl. Tvorba a tvůrci

Stylový poměr Smetanova I. a II. kvarteta. (Das Stilverhältnis von Smetanas I. und II. Streichquartett.)

Smetana, 15, 1925—26, Nr. 6—7, 8—10, S. 88—91, 125—128

entst.: 1924

vgl. Tvorba a tvůrci

Logika vývoje. (Logik der Entwicklung.)

Hudba a škola, 3, 1930—31, Nr. 5—6, S. 79—83

entst.: 1928

vgl. Tvorba a tvůrci

Pokus o výklad tvorby Vítězslava Nováka. (Versuch einer Darlegung des Schaffens von Vítězslav Novák.)

Česká hudba, 35, 1931—32, Nr. 5, 6, S. 66—70, 84—88

entst.: 1930—31

vgl. Tvorba a tvůrci

Moderní harmonie. Souhrnný náčrt. (Moderne Harmonik. Ein zusammenfassender Entwurf.)

Tempo, 11, 1931—32, Nr. 1, S. 46—52

entst.: 1931

Rozvoj harmonické představivosti jako otázka pedagogická. (Die Entwicklung der harmonischen Vorstellungskraft als ein pädagogisches Problem.)

Hudba a škola, 4, 1931—32, Nr. 3, 4, S. 33—35, 58—60

entst.: 1931

O významu imaginárních tónů v harmonii. (Über die Bedeutung imaginärer Töne in der Harmonie.)

Hudební výchova, 13, 1932, Nr. 1, 2—3, S. 8—9, 22—25

entst.: 1931

Vznik, stavba a ráz nových souzvuků. (Entstehung, Aufbau und Charakter der neuen Zusammenklänge.)

Tempo, 12, 1932—33, Nr. 5, S. 164—172

entst.: 1931

Rytmus starý a nový. Poznámky o vývoji rytmického myšlení. (Der alte und neue Rhythmus. Bemerkungen zur Entwicklung des rhythmischen Denkens).

Tempo, 12, 1932—33, Nr. 10, S. 357—365

entst.: 1933

Rozvrat diatoniky. (Auflösung der Diatonik.)

Tempo, 14, 1934—35, Nr. 5—6, 7, 8, S. 151—154, 191—195, 227 bis 231

entst.: 1935

- Forma a sloh Mé vlasti. (Form und Stil des Zyklus Mein Vaterland.)
 Tempo, 14, 1934—35, Nr. 9—10, S. 261—275
 entst.: 1935
 vgl. Tvorba a tvůrci
- Živá hudba. (Lebendige Musik.)
 Tempo, 15, 1935—36, Nr. 7, S. 75—77
 entst.: 1936
 vgl. Tvorba a tvůrci
- Hudební kultura a lidová píseň. (Musikkultur und Volkslied.)
 Smetana, 34, 1941, Nr. 1—2, 3—4, 5, S. 14—16, 37, 50—53
 entst.: 1940
 vgl. Tvorba a tvůrci
- Princip harmonické inverse. (Das Prinzip der harmonischen Inversion.)
 Rytmus, 8, 1942—43, Nr. 5, S. 54—57
 entst.: 1942
- Otakar Šín.
 Praha, Česká akademie věd a umění 1944, 63 S.
 entst.: 1944
- Kritika hudební tvorby. (Kritik des Musikschaffens.)
 Tempo, 19, 1946—47, Nr. 2—3, S. 37—40
 entst.: 1946
 vgl. Tvorba a tvůrci
- Harmonické možnosti chromatiky. (Die harmonischen Möglichkeiten der Chromatik.)
 Rytmus, 11, 1947, Nr. 2, S. 21—23
 entst.: 1946
- Systém charakteristických akordů. (System der charakteristischen Akkorde.)
 Rytmus, 11, 1947, Nr. 5—6, S. 66—69
 entst.: 1947
- Ladislav Vycpálek. Tvůrce nadčasový. (Ladislav Vycpálek. Ein überzeitlicher Schöpfer.)
 Tempo, 20, 1947—48, Nr. 6—7, S. 155—165
 entst.: 1948
 vgl. Tvorba a tvůrci
- Hudební formy. (Musikalische Formen.)
 Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění
 1955, 491 S.
 entst.: 1952—53

Základní harmonické problémy a jejich řešení. (Grundprobleme der Harmonie und ihre Lösung.)

Musikologie. Sborník pro hudební vědu a kritiku. Bd. 4. Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1955, S. 87—129

entst.: 1953—54

Melodika. (Die Melodik.)

Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění 1956, 202 S.

entst.: 1950—51

K metodě práce na „Hudebních formách“. (Zur Methode der Arbeit über die „Musikalischen Formen“.)

Hudební rozhledy, 9, 1956, Nr. 7, 8, S. 275—277, 319—321

entst.: 1955

Poslání hudební teorie. (Die Aufgabe der Musiktheorie.)

Hudební rozhledy, 10, 1957, Nr. 22, S. 920—921

entst.: 1957

vgl. Tvorba a tvůrci

Vyjádření souzvuků. Kapitola ze „Základů temperované harmonie“. (Ausdruck der Zusammenklänge. Ein Kapitel aus den „Grundlagen der temperierten Harmonik“.)

Praha, Svaz československých skladatelů 1958, 54 S. — Knižnice Hudebních rozhledů IV, Bd. 3

entst.: 1942—49

vgl. Základy moderní harmonie, Kapitel V

Význam hudební teorie pro praxi. (Die Bedeutung der Musiktheorie für Praxis.)

Živá hudba 1959. Sborník prací hudební fakulty Akademie múzických umění. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1959, S. 9 bis 22

russ. und dt. Zsfass.

entst.: 1958

Harmonický materiál temperované chromatiky. Kapitola ze Základů temperované harmonie. (Das harmonische Material der temperierten Chromatik. Ein Kapitel aus den Grundlagen der temperierten Harmonik.)

Hudební věda 1961, Nr. 4, S. 81—119 — Knižnice Hudebních rozhledů, Reihe B, Bd. 4

russ. und dt. Zsfass.

entst.: 1942—49

vgl. Základy moderní harmonie, Kapitel I

Formování skladatele. (Die Durchbildung des Komponisten.)

Hudební rozhledy, 14, 1961, Nr. 18, 19, 20, S. 762—764, 818—820, 859—860

entst.: 1959

vgl. Tvorba a tvůrci

Zvukové vlastnosti harmonického materiálu. Kapitola ze „Základů temperované harmonie“. (Die Klangeigenschaften des harmonischen Materials. Ein Kapitel aus den „Grundlagen der temperierten Harmonik“.)

Živá hudba 1962. Sborník prací hudební fakulty Akademie múzických umění. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1962, S. 69 bis 93

russ. und dt. Zsfass.

entst.: 1942—49

vgl. Základy moderní harmonie, Kapitel II

Pracovní oblasti hudební teorie. (Arbeitsgebiete der Musiktheorie.)

Hudební věda 1962, Nr. 3—4, S. 90—95 — Knižnice Hudebních rozhledů, Reihe B, Bd. 7—8

entst.: 1961

Harmonie rozborem. (Harmonielehre durch Analyse.)

Praha, Státní hudební vydavatelství 1963, 213 S.

entst.: 1955—59

Stavba Janáčkových skladeb. (Janáček's Kompositionsaufbau.)

Leoš Janáček a soudobá hudba. Mezinárodní hudebně vědecký kongres Brno 1958. Praha, Panton 1963, S. 150—152 — Knižnice Hudebních rozhledů, Reihe A, Bd. 7

dt. und russ. Zsfass.

entst.: 1958

vgl. Tvorba a tvůrci

Umělecká osobnost Pavla Bořkovce. (Pavel Bořkovec' künstlerische Persönlichkeit.)

Pavel Bořkovec. Osobnost a dílo. Praha, Panton 1964, S. 9—16

entst.: 1948

vgl. Tvorba a tvůrci

Základy moderní harmonie. (Grundlagen der modernen Harmonik.)

Praha, Nakladatelství Československé akademie věd 1965, 383 S. dt. Zsfass.

entst.: 1942—49

Vzdělání umělců. (Die Bildung der Künstler.)

Živá hudba 1965. Sborník prací hudební fakulty Akademie múzických umění. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1965, S. 7 bis 22

russ. und dt. Zsfass.

entst.: 1961; rev.: 1964

Užitek z teorie. (Der Nutzen aus der Theorie.)

Sborník prací Akademie múzických umění v Praze, I. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1966, S. 6—29

russ., englische, französische und dt. Zsfass.

entst.: 1965

Co je to skladatelský talent? (Was versteht man unter dem kompositorischen Talent?)

Hudební rozhledy, 20, 1967, Nr. 23, S. 697—701

entst.: 1960—67

vgl. Skladatelská práce v oblasti klasické harmonie, Kapitel VII

Tektonika. Nauka o stavbě skladeb. (Die Tektonik. Eine Lehre vom Kompositionsaufbau.)

Praha, Supraphon 1968, 244 S.

dt. Zsfass.

entst.: 1964—66

Smetanův kvartet Z mého života. Tektonický rozbor. (Smetanas Streichquartett Aus meinem Leben. Eine tektonische Analyse.)

Živá hudba 1968. Sborník prací hudební fakulty Akademie múzických umění. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1968, S. 9 bis 63

dt. Zsfass.

entst.: 1967

vgl. Smetanova komorní hudba

Tvorba a tvůrci. Úvahy, eseje, studie, poznámky. (Schaffen und Schöpfer. Betrachtungen, Essays, Studien, Kritiken.)

Praha, Panton 1968, 315 S. — Edice hudební vědy 9. Reihe A Auswahl von teilweise umgearbeiteten und erweiterten älteren Studien, Betrachtungen und Kritiken samt einer von Helena Janěčková zusammengestellten Bibliographie der Studien, Aufsätze und Kritiken bis 1965.

dt. Zsfass.

zusammengestellt und rev.: 1966

Skladatelské studium. (Das Kompositionsstudium.)

Hudební rozhledy, 22, 1969, Nr. 1, 4, S. 8—10, 105—107

entst.: 1960—68

vgl. Skladatelská práce v oblasti tonální harmonie, Kapitel VII

O kompozičním myšlení Leoše Janáčka. Úvaha nad partiturou Symfoniety. (Über das Kompositionsdenken von Leoš Janáček. Überlegungen über die Partitur der Sinfonietta.)

Hudební rozhledy, 23, 1970, Nr. 7, S. 315—323

entst.: 1970

Vítězslav Novák v proměnách času. (Vítězslav Novák im Wandel der Zeit.)

Hudební rozhledy, 23, 1970, Nr. 12, S. 555—564

entst.: 1970

Smetanova poslední fugová práce. Pokus o aktivizovaný rozbor pomalé věty Smetanova druhého kvarteta. (Smetanas letzte Fugenarbeit. Versuch einer aktivisierten Analyse des langsamen Satzes aus Smetanas zweitem Streichquartett.)

Hudební věda, 8, 1971, Nr. 4, S. 399—441

englische, dt. und russ. Zsfass.

entst.: 1971

vgl. Smetanova komorní hudba

Nad partiturou Vítězslava Nováka. Tektonický výklad symfonické básně V Tatrách. (Über die Partitur von Vítězslav Novák. Eine tektonische Analyse der symphonischen Dichtung In der Tatra.)

Vítězslav Novák. Studie a vzpomínky k 100. výročí narození.

České Budějovice, Jihočeské muzeum 1972, S. 63—95

dt. Zsfass.

entst.: 1969

Skladatelská práce v oblasti klasické harmonie. (Die kompositorische Arbeit im Rahmen der tonalen Harmonik.)

Praha, Academia 1973, 442 S.

entst.: 1960—68

Kontrapunkt. Material für eine beabsichtigte Arbeit Skladatelská práce v oblasti kontrapunktu. (Die kompositorische Arbeit im Rahmen des Kontrapunkts.)

Hs. unvollendet

entst.: 1945—

Smetanův básnivý experiment. Pokus o aktivizovaný rozbor taneční věty Smetanova Druhého kvartetu. (Smetanas poetisches Experiment. Versuch

einer aktivisierten Analyse des Tanzsatzes aus Smetanas Zweitem Streichquartett.)

Živá hudba 1973. Sborník prací hudební fakulty Akademie múzických umění. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1973, S. 41 bis 88

dt. Zsfass.

entst.: 1970—71

vgl. Smetanova komorní hudba

Podstata přínosu Z. Nejedlého do české hudební kultury. (Beitrag Z. Nejedlýs zur tschechischen Musikkultur.)

Hudební věda, 11, 1974, Nr. 1, S. 55—58

russ. Zsfass.

entst.: 1973

Pomník živlem a časem nedotčený. Zamyšlení nad dílem Bedřicha Smetany. (Das von dem Unwetter und der Zeit unversehrte Denkmal. Beobachtungen über das Werk von Bedřich Smetana.)

Hudební rozhledy, 27, 1974, Nr. 1, S. 32—33

entst.: 1973

Smetanův první velký tvůrčí čin. (Smetanas erste große schöpferische Tat.)

Hudební věda, 11, 1974, Nr. 2, S. 101—123

Eine Analyse des Trios g-moll. Zum Druck vorbereitet von Jaroslav Smolka.

dt. Zsfass.

entst.: 1972

vgl. Smetanova komorní hudba

Smetanas hastiger Abschied. Bemerkungen über den Finalsatz von Smetanas Zweitem Streichquartett.

Colloquium Musica cameralis. Brno 1971. Brno, Mezinárodní hudební festival 1977, S. 143—145

entst.: 1971

vgl. Smetanova komorní hudba

Doplňující poznámky k některým jevům harmonického a tonálního myšlení. (Ergänzende Betrachtungen einiger Phänomene des harmonischen und tonalen Denkens.)

Živá hudba 1976. Sborník prací hudební fakulty Akademie múzických umění k 30. výročí vzniku školy. Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1977, S. 21—29

russ. und. dt. Zsfass.

entst.: 1973

Smetanova komorní hudba. Kompoziční výklad. (Smetanas Kammermusik. Kompositionsdarlegung.)

Praha, Supraphon 1978, 466 S. — Dílo a život Bedřicha Smetany, 1
entst.: 1967—73